

**Frédéric Dutertre**  
6. rue Ste Catherine 69001 Lyon  
(0033)645-159-624 • freddutertre@gmail.com

## ARTISTE • MUSICIEN • COMPOSITEUR • INGÉNIEUR/RÉGISSEUR SON

### • DOMAINES DE SPÉCIALITÉ •

- Processus de traitement du signal audio
- Edition et mixage audio avancés
- Workflow audio-video en post-production
- Mastering Audio
- Processus d'enregistrement audionumérique
- Configurations d'installations audionumériques
- Identification des évolutions des modes de production
- Excellentes connaissances de l'art contemporain, en particulier dans le domaine de la création sonore
- Montage d'installations et optimisation audio live ou d'exposition (multidiffusion, spatialisation, enregistrement...)
- Maintenance et mise à niveau des moyens de production
- Composition et création sonore à l'image, post-production
- Recherche audio expérimentale sur la voix et la poésie sonore

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Responsable du Studio Son à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC), 2005-2011  
Cergy - Val d'Oise (France)

*Enseigner les différentes techniques de prises de Son, montage, mixage, Son à l'image en post-production, informatique musicale, méthodologie de travail. Gestion du parc matériel audio, relations fournisseurs, prêt de matériel, maintenance.*

Responsable du Studio Son aux Beaux-Arts de Grenoble, 2001-2003  
Grenoble - Isère (France)

*Enseigner les différentes techniques de prises de Son, montage, mixage, Son à l'image en post-production, informatique musicale, méthodologie de travail. Gestion du parc matériel audio, relations fournisseurs, prêt de matériel, maintenance.*

Créations, Compositions, Productions, Scènes (sélections)  
2001-2011

### 2011/2012

**Régisseur son** sur la tournée du spectacle jeune public «Miche et Drate», Compagnie l'Artifice - Dijon.  
**Production, mixage, mastering** du disque de Clytem Scanning «Mirada Fuerte» - Paris.  
**Composition et recherche sonore** pour le «multiple» de la revue Cargo Culte II - Paris, Résidence d'artiste - Pont Aven.

### 2010/2011

**Enregistrement «in-situ» et mixage** du disque d'Hiroko Komiya, Centre de ressources Lizières - Epaux-Bezu.  
**Sound Design et création sonore** pour la pièce de Vincent Perez «Le temps qui passe» avec Elsa Zylberstein et Vincent Perez, Théâtre des Mathurins - Paris.  
**Composition, danse et jeu Live** : «Nous ne sommes pas des oiseaux» - Compagnie de danse Sylvie Guillermin - Grenoble.

### 2009/2010

**Concert/performance** «The cat inside» avec Ramuntcho Matta : à la Société des Curiosités - Paris, l'Ensapc - Cergy, Nocturne 30 festival - Cologne.  
**Concert/performance** avec Ramuntcho Matta, «Chili, l'envers du décor» à l'espace culturel Louis Vuitton - Paris.  
**Arrangements et Production** du single «la famille tu» de Ramuntcho Matta, exposition chez Arthus-Bertrand - Paris.  
**Disque de poésie sonore (recording, mixage, mastering, voices)** micro-édition «Motor» avec Amélie Deschamps - Paris.

### 2008/2009

**Composition, danse et jeu Live** : «Nous ne sommes pas des oiseaux» - Compagnie de danse Sylvie Guillermin - Grenoble.  
**Composition et régie son** : «Les poussins de Ponti» - Compagnie de danse Sylvie Guillermin, avec le soutien de la scène nationale «Dôme Théâtre» - Albertville.  
**Montage, Mixage Son et Authoring DVD** pour le film documentaire «Jim Thirlwell, Foetus» de Clément Tuffreau - Paris.  
**Organisation d'un Workshop Son** à l'ENSAPC, artistes invités : Raphaël Charpentier et Joachim Montessuis - Cergy.

#### 2007/2008

**Composition et régie son** : «Nous ne sommes pas des oiseaux» - Compagnie de danse Sylvie Guillermin, avec le soutien de la scène nationale «Dôme Théâtre» d'Albertville, centre chorégraphique Maguy Marin de Rillieux, la Rampe - Echirolles.

**Concert/performance** avec Ramuntcho Matta : exposition «Ludicité» à la galerie Anne Barault - Paris, «Dojo» - Nice, «The cat inside», festival «City Sonics» - Mons (Belgique).

#### 2006/2007

**Bassiste** du Trio «SaFaRi» (avec Simon Spang-Hanssen, Saxophones et Ramuntcho Matta, voix et guitares) - Paris.

**Mixage/Installation sonore**, festival «City Sonics» - Mons (Belgique).

**Installation sonore et performance** «The Cat Inside», festival d'arts numériques - Grenoble.

**Mixage et mastering** du disque «Panc» de Maria Perlita, label MAAT - Paris.

**Musique, montage et mixage** pour le court métrage de Clément Tuffeau «Trappe» - Paris.

**Concert-crédation, bassiste**, avec le trio Elvire et le pianiste Laurent de Wilde - Opéra de Lyon.

**Prises de son plateau, post-production, montage, mixage** sur le long métrage "L'étoffe des Songes", film de mathieu Tuffreau et Eric Michel - Grenoble.

**Sextet** «Pliage Tribu», **bassiste** : Festival de jazz de Grenoble avec Laurent Dehors.

**MasterClass d'informatique musicale** à Constantine (Algérie) lors du festival de jazz «Majazz». Présentation des moyens de production informatique et numérique actuels. Ingénieur du Son et consultant technique sur le festival. Remise en fonction et aux normes du théâtre national de Constantine pour le festival.

#### 2005/2006

**Composition, régie son et spatialisation** : spectacle «Parallèle 26», Compagnies Archaos et Sylvie Guillermin - Coproduction «le Merlan» - Marseille, «SAN de l'Isle d'Abeau», «Janvier dans les étoiles» festival de cirque contemporain de la Seyne sur Mer.

**Collaboration** avec Ramuntcho Matta : disque «Mes plus grands succès», disque «Skin» pour le musée des Beaux-Arts de Valenciennes (basse, mixage, mastering).

**Crédation du Trio «Lance Flamme»** (jazz/post-punk/emotronic) : basse, electronics, composition, mixage, mastering.

**Concert-crédation, bassiste**, avec le trio «Elvire» et le trompettiste Paolo Fresu à l'Opéra de Lyon.

#### 2004/2005

**Composition et régie son** : spectacle «Jusque dans nos sourires» - Compagnie de danse Sylvie Guillermin au «Petit 38» - Grenoble. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Rhône Alpes, de la Région Rhône Alpes, du Conseil Général de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

**Concert-crédation, bassiste**, avec le trio Elvire et le trompettiste Paolo Fresu - Opéra de Lyon.

#### 2003-2004

**Musiques** pour le collectif de designers audio/vidéo/multimédia «Beautifulscreen» - Grenoble.

**Design sonore et musique** : site web «beautifulscreen.tv».

**Performance audio/vidéo** «acouphènes illustrés» au cinéma le Barbizon avec les collectifs «Vidioatak» et «Beautifulscreen» - Paris.

**Formation du trio «Elvire»** «punk-indus-electro-jazz» (basse, batterie, sax) - résidence salle «Le Ciel» - Grenoble.

**Sextet «Pliage Tribu», bassiste** : Festival de jazz de Grenoble avec erik Truffaz.

**Crédation sonore** pour «La valse du hasard», texte de Victor Haim adapté par la compagnie «le théâtre du globule» - Lyon.

**Composition** de la pièce electroacoustique «Zo2» pour le label «universinternational» et le distributeur «Metamkine» - Micros-sons du vent, des arbres, des vaches, des barbelés, environnement rural... captés par micros piezos.

#### 2001/2003

**Workshop** sur l'année scolaire aux Beaux-Arts de Grenoble sur le logiciel de l'Ircam Max/Msp (traitement midi/audio/vidéo temps réel) et plus particulièrement sur les possibilités de traiter le signal vidéo et audio en interaction avec différents capteurs (infra rouge, présence, pression...)

**Composition et régie son, montage vidéo et diffusion/projection en temps réel** pour les spectacles "Jekyll/Hyde", "Petites mises à nu", "L'Eclipse", "Mister City" (jeune public) - compagnie «La Saillie» - Grenoble.

**Concerts Sextet «Pliage Tribu», bassiste** : Festival Jazz à Vienne, Jazz dans le Parc - Lyon.

**Composition** pour la compilation de musique acousmatique à l'initiative du GMVL (Groupe de Musiques Vivantes de Lyon).

**Composition, diffusion et spatialisation de la musique, montage vidéo sur logiciel Director** : spectacle "Van Gogh, le suicidé de la société" d'après Antonin Artaud - Compagnie de théâtre «La Saillie» - Grenoble.

**Concerts Sextet «Pliage Tribu», bassiste** : Festival de Jazz de Grenoble, Jazz à Vienne, Festival de Jazz de Vaulx-en-Velin.

**Composition et Diffusion** de la pièce électroacoustique "Package", Festival international d'Art Acousmatique - Crest (Drôme).

**Bénévole** dans l'association «102», lieu de diffusion pour les musiques expérimentales, travail avec «Metamkine» - Grenoble.

## ETUDES

**Formation INA** : «Protocols, Mixage et Montage intégrés en post-production à l'image».

**Formation IRCAM Max/Msp** : «Max et Midi», «Traitement du signal» et «Jitter» niveau 1, 2, et 3.

**Classe de Composition de Musique Acousmatique** - Collectif de Recherche et d'Action Musicale, Fontaine (38) - Mention.

**Beaux-Arts de Grenoble** (38) - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) - Mention.

**Arts Décoratifs de Strasbourg** (67) - Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) - Mention.

**Baccalauréat Technologique F12 Arts Appliqués** - Lycée Pasteur, Besançon (25) - Mention.

## COMPÉTENCES TECHNIQUES et CENTRES D'INTÉRÊTS

Parfaite maîtrise de **Ableton Live** (en production studio et sur scène) et **ProTools (HD et Le)**.

Maîtrise des logiciels Audio **Cubase, Nuendo, Wavelab, Logic, Reaper, DP, Reaktor, Kontakt, Metasynth, Audiosculpt, Melodyne, Reason, Absynth**...Bonnes connaissances sur **Max/Msp/jitter** (Ircam, Cycling'74) et **Pure Data**.

Utilisation «Hardwares» Analogique et numérique, **UA, Neve, Yamaha, Lexicon, Mackie, Manley, TC-Electronic, SPL**, Systèmes **Apogee**, Consoles numériques **01V96, 02R96, 03D, MC7, DM2000**, Consoles analogiques **Midas, Yamaha, Mackie, Mackie Control, Jazzmutant Lemur**, configurations Midi, Patches, Spatialisation.

Parfaite Maîtrise du parc Informatique **PC et MAC** (tous systèmes d'exploitation, Windows XP, Vista, Seven, Mac OS7 à OS10.7), Maintenance, réseau, partage de fichiers, serveurs et transferts ftp...

Bonnes connaissances des logiciels de Design/Graphisme/Vidéo **Photoshop, Illustrator, Quark Xpress, Indesign, Première, Final-Cut, AfterEffects, Première**.

Très Bonnes connaissances du **Workflow Audio/Video** (compression, codecs, encodages, compatibilité de formats, optimisation...)

Utilisation **Microsoft Office, Word**...

Anglais/Allemand lu, parler niveau moyen, assez bonne compréhension à l'oral.

**Musicien** (Basse, contrebasse, guitare, voix, table, fourchettes, chaises, papiers, arrosoir...& other)

**Musiques** électroniques, Minimalistes américains, Folk, Rock, Blues... **Sound Design** et habillage sonore. **Performances et installations sonores**. Multimédia, **internet**, transmissions numériques, captation, dispositifs interactifs, sciences cognitives, **Dessin, Peinture, Cinéma, Littérature, Philosophie, Ornithologie, Biologie. Photographie** argentique et numérique.

**Voyages** (Angleterre, Allemagne, Espagne, Pays-Bas, Italie, Roumanie, Belgique, Canada, Etas-Unis, Danemark, Suède...)